

BOUT DE LUNE
PRÉSENTE

DANS LE COEUR DE GEORGES

j'ai rendez-vous avec Brassens

DE ET AVEC
LIVANE

MISE EN SCÈNE
XAVIER BERLIOZ



ARRANGEMENTS MUSICAUX
JEAN-BAPTISTE MUSSET

PERCUSSIONS
FRANCK CHENAL

Une petite fleur qui aujourd'hui, comme chaque jour,
trotte vers son bonhomme d'amoureux pour leur rendez-vous galant
de quinze heures pétantes.
Ouvrons délicatement son corsage et voyageons ensemble
dans le cœur de Georges.

Livane, chanteuse, comédienne, musicienne s'empare de l'histoire singulière de Joha, la petite amie de Brassens qui, durant trente-quatre ans, a partagé la vie de Georges. Cet angle de vue nous donne à comprendre la belle âme éprise de liberté, non-conventionnelle, libertaire, fidèle et rebelle de ce drôle de bonhomme. Mais aussi de cerner celle qui l'a aimé et de qui il était aimé.

Une quinzaine de chansons émailleront ce fil rouge, tantôt revisités avec audace, tantôt fidèles, elles nous plongeront dans cette pensée éminemment poétique, tendre et subversive.

Avec bien sûr, comme sujet central, les femmes. Et, toutes ces femmes, nous parlent de cette femme, Joha, celle pour qui la non-demande en mariage fut écrite.

Nous découvrirons tout autant ce rebelle que la femme avec laquelle il n'a pas voulu graver son nom au bas du parchemin.

Probable, quand même, que ces deux noms restent gravés dans les légendes amoureuses de l'humanité.

Nous découvrirons une femme qui n'a pas été conduite en esclavage et qui a entretenu avec malice ce foyer d'amour sans jamais partager le même logis que son amoureux. Une femme qui, dans le cœur de Georges, tient toute sa place. Une petite fleur qui aujourd'hui, comme chaque jour, trotte vers son bonhomme d'amoureux pour leur rendez-vous galant de quinze heures pétantes.

Ouvrons délicatement son corsage et voyageons ensemble dans le cœur de Georges.



Livane fait renaître cette incroyable histoire d'amour entre Brassens et son amante, Joa Heiman. On découvre cet amour si singulier qui les unissait. Un savoureux seule-en-scène qui mélange comédie, musique, poésie et drôlerie, nous faisant redécouvrir ces chansons que l'on croyait connaître.



Livane : *en me penchant sur la chanson Les passantes qui a donné le point de départ de cette idée de spectacle, je découvre des vidéos, des témoignages qui me parlent de Georges et de sa bonté extraordinaire, de ces amis, et de ses amours... Moi qui ai été bercée par ces chansons je n'ai jamais entendu parler de sa vie, je n'y ai pas prêté attention. Un intérêt intense se réveille pour cet homme et son étonnante personnalité, son histoire d'amour avec Jeanne, avec Joha. Celle-ci m'apparaît magnifique et extrêmement originale pour l'époque, respectueuse et presque sacrée, comme les chansons qui en sont inspirées...*

Musicalement j'ai eu quelques envies immédiates comme La Jeanne à Cappella, La non-demande en mariage en duo, L'orage en percussion, 95 fois sur 100 avec des trompettes... Ou l'envie de coller à l'original de Georges Brassens. Je me suis laissée allée à ces inspirations et j'ai été accompagnée par des musiciens très à l'écoute pour faire ce travail d'adaptation avec moi. Jean-Baptiste Musset pour mes arrangements guitare, trompette et chœurs sur des enregistrements utilisés sur scène, et Franck Chenal pour les percussions enregistrées. C'est donc un solo... mais très « habillé » par moment par d'autres sons.

PRESSE

LA REVUE
DU SPECTACLE
.FR

Larevueduspectacle.fr - Isabelle Lauriou 10 février 2022

Hommage délicat et envoûtant de l'artiste Livane pour Monsieur Brassens.



Spectacle réussi, subtil, drôle et savoureux autour des chansons plus ou moins connues de Georges Brassens.

Livane interprète "Joha" et raconte au gré des chansons de Brassens, de réorchestrations très réussies ("La Jeanne" : magnifique), la vie des deux amoureux, de leur rencontre aux absences, de l'amour au manque, des dîners animés aux rendez-vous coquins. C'est croustillant et très malin.

Livane interprète "Joha" mais Livane est surtout Livane. Pour ceux et celles qui ont eu l'occasion d'assister à son autre spectacle "Piaf, Frehel, Damia et moi" ou de savourer ses morceaux originaux, peut-être seront-ils d'accord avec moi pour dire à quel point cette artiste apporte un univers très singulier au monde de la variété. Son timbre de voix, sa fantaisie, son espièglerie sont toujours là, elle ne minaude pas, elle vit la scène comme elle croque sa vie : passionnément et élégamment.

Si Georges, au détour d'une rue, avait rencontré Livane, peut-être que, là aussi, il se serait fait "tout petit" ... tant le cœur et la voix de Livane font briller les yeux et m'ont enchantée, comme une enfant face à sa poupée.



Les Soirées de Paris

Lessoiréesdeparis.com - Philippe Bonnet 11 mars 2022

BRASSENS AU FÉMININ Car c'est par la voix de Livane, comédienne et chanteuse, que le Théâtre de Dix-Heures nous donne rendez-vous avec le poète et chanteur disparu en 1981. Pour ce faire, elle a choisi d'emprunter à sa façon l'âme et la personnalité de Joha Heiman (1911-1999), la petite amie de Brassens durant une trentaine d'années. L'originalité du propos fonctionne complètement au point que, talent de la comédienne aidant, cela devient troublant. Nous marchons sans effort dans cette combine inattendue qui alterne prises de parole et interprétation des grands succès du chansonnier. Pas n'importe lesquels cependant, car tout est lié. D'autant que par-dessus le marché, l'interprète s'appelle Livane Revel. Son patronyme n'est pas sans évoquer la ville de naissance de Joha, en Estonie. Bizarre, non ? C'était bien aimable de sa part en tout cas que d'aborder (et d'accorder) ce sujet avec une gaieté contaminante. De nous donner ce rendez-vous posthume en costume féminin.

Sorties-a -paris - Robert Bonnardot 29 mars 2022

LIVANE, une artiste qui a plus d'une corde à sa lyre. Avec ce spectacle, elle nous fait vivre l'histoire de Joha, qui a partagé la vie de l'ermite de Sète pendant 34 ans.

Livane est émouvante et séduit son public. Une jolie femme pleine de talent, une chorégraphie aussi sensuelle que Juliette Gréco, c'est un vrai bonheur de venir voir un bijou de spectacle comme celui-là.



Froggy'sdelight.com - Philippe Person 5 avril 2022

Souvent paillardes et lestes, empruntes d'une certaine misogynie, les chansons de Brassens semblent a priori destinées à des hommes plutôt rigolards et mal pensants. C'est le grand talent de Livane de prouver le contraire. Cette grande fille très féminine, à la voix bien posée mais plutôt enfantine, ne s'est pas laissée impressionner par les idées reçues.

Elle s'est emparée de Brassens avec une grande autorité et a su sélectionner avec beaucoup d'à-propos le répertoire qu'elle pouvait adapter. Elle n'a pas choisi la facilité en reprenant des chansons pas forcément très connues comme "Stance au cambrioleur", "Les passantes" ou "Trompe la mort".

Autre atout dans sa besace : elle est habile guitariste et, aidée d'une bande musicale qui ne se contente pas d'ajouter le contrebassiste attitré de Brassens, elle montre que, contrairement à une légende tenace, les musiques de Georges ne sont pas atones ou monotones. Au contraire, on peut les chanter de manière enjouée.

Et même, grâce à son excellent metteur en scène **Xavier Berlioz**, en faire des petits morceaux de "comédie musicale". Ce sera le cas pour une très impertinente interprétation du "Parapluie". Elle réussit aussi une version supérieure à l'originale de "95 fois sur cent".

Il faut d'autant plus féliciter **Livane** pour la qualité de son spectacle, qu'interpréter Brassens n'est pas chose aisée. C'est aussi l'un des charmes de son interprétation : elle montre combien il était arrivé à une sorte de perfection qui fait qu'aujourd'hui il n'est pas daté et ne le sera pas davantage dans l'avenir.

En attendant, Livane entretient avec générosité la flamme d'un des monuments de la chanson française et sa contribution mutine mérite le déplacement

ARTS CULTURE ÉVASIONS

VOTRE MAGAZINE CULTUREL

Culture-evasions.fr - Christian Dumoulin 29 mars 2022

Livane, chanteuse, comédienne et musicienne, interprète brillamment Joha Heiman qui fut la compagne de Georges Brassens durant 34 ans, jusqu'à la mort du poète. Livane, avec une infinie sensibilité, reprend une quinzaine de chansons incluant, bien entendu, celles que l'on attend et aussi de moins connues, mais tout aussi belles. Elle sait à merveille faire chanter les mots de Brassens, ces bouts de phrases qui façonnent des histoires infiniment tendres, joyeuses, chaleureuses, même lorsqu'il évoque la mort, souvent un brin canailles, des poèmes qui racontent avec simplicité et tendresse des tranches de vie qui nous ressemblent. Un spectacle riche, émouvant, dont on sort l'âme plus légère, portée par un poète amoureux de la vie dont les refrains chantent encore dans nos têtes.



etat-CRITIQUE.com

etat-critique.com - Quentin Gendry 29 mars 2022



L'idée est bonne, la pièce cohérente, la mise en scène simple et efficace. Je voudrais féliciter Livane pour son admirable appropriation de "la Jeanne". Je me suis laissé complètement emporter à redécouvrir une chanson que j'aime énormément et c'est à mon avis le point culminant du spectacle.

J'ai été comblé. J'ai cru ressentir à quel point l'artiste pouvait aimer et respecter Brassens, jusqu'à l'admirer sans doute. Ses yeux, son sourire quand elle chante le montrent bien.

J'aime bien que l'on traite bien Brassens et j'ai passé un excellent moment en compagnie de quelques-unes de ses plus jolies chansons interprétées par une artiste qui lui rend un bel hommage. Très personnel, mais un bel hommage.

J'aime bien que l'on traite bien Brassens et j'ai passé un excellent moment en compagnie de quelques-unes de ses plus jolies chansons interprétées par une artiste qui lui rend un bel hommage. Très personnel, mais un bel hommage.

Culture Tops Anne-Claude Ambroise-Rendu Le 14 avril 2022

L'interprétation est de grande qualité : la voix acidulée est bien placée, extrêmement juste et tout à fait plaisante, secondée par une guitare parfaite.

Mais surtout, on ne peut que saluer la liberté d'une appropriation qui donne à entendre d'une autre façon ces chansons que tout le public présent connaît et écoute dans un silence quasi religieux. En effet, exceptée Patachou, peu de femmes se sont risquées à interpréter Brassens, et Livane met en relief la subtilité et la complexité musicale des compositions et la dentelle des textes.

Il fallait de l'audace, voire de la témérité pour s'attaquer, après Maxime Le Forestier, à ce monument de la chanson et de la poésie française qu'est Brassens, pour tout un spectacle. Le pari est gagné et on passe un joli moment, original et savoureux, sans mélancolie excessive.

LA GALERIE DU SPECTACLE

Le mogozine du Théâtre et du Livre

LA GALERIE DU SPECTACLE Ton That Thank Van le 24 avril 2022

Le magazine du théâtre et du livre

Avec sa fougue, sa verve et sa guitare, comme une actrice élégante sortie d'un film de Truffaut, elle ne se contente pas d'interpréter les chansons les plus attendues et les plus célèbres que le public aimerait reprendre et fredonner en chœur avec elle, ce qui sera le cas à la fin du spectacle, dans une salle comble et enthousiaste.

Livane nous livre un portrait familial de celui qui fut un grand amoureux, non seulement épris des femmes (mariées...), mais aussi de sa liberté. Dans un seule en scène dynamique, elle alterne chansons et récits anecdotiques sur le mode de la confidence en instaurant une relation de complicité avec le public, avec une palette d'émotions allant de l'admiration jusqu'à la jalousie, en passant par l'émerveillement amoureux – depuis la première rencontre à la sortie d'une station de métro et les premiers mots et regards échangés. On s'étonne d'entendre résonner une voix féminine à la place de Brassens, puis on finit par s'habituer à ce dédoublement et à cette substitution. Dans ce dialogue avec l'absent pourtant au centre de ces souvenirs qui défilent, au gré des chansons parfois revisitées de manière moderne, énergique et inattendue, on est soudain replongé dans l'atmosphère de cette époque bousculée par les audaces et les coups de gueule d'un poète qui prend son vol.

Livane Revel : Comédienne et chanteuse



Comédienne-chanteuse ayant collaboré avec les Sea Girls, elle joue au théâtre et dans des séries TV.

Puis elle s'essaye à l'écriture. C'est sous la forme de chansons que son écriture s'exprime le mieux. Ça tombe bien elle aime chanter depuis toujours.

Elle crée un concert poétique et drôle où elle fait découvrir ses « **Chansons charnelles, bêtes et sérieuses** ».

Elle joue ce concert « tout-terrain » dans des lieux aussi variés qu'incongrus : le métro pour commencer, des bars, des jardins, des appartements luxueux ou minuscules, un toit, une cuisine, une plage, des marchés, de nombreuses médiathèques dans le sud de la France, des festivals, des centres d'animations, des salles de concerts...

Puis elle met au point avec la complicité de Xavier Berlioz « **Piaf, Frehel, Damia et moi** » où elle revisite l'univers des trois chanteuses avec humour et fantaisie en mêlant ses deux passions la chanson et le jeu d'acteur.

Un peu de presse sur PIAF FREHEL DAMIA ET MOI



Ce spectacle est jubilatoire, enlevé, rythmé, drôle, passionnant : un pur moment de bonheur dont vous ressortirez heureux, tout simplement.



Livane est une chanteuse d'avenir qu'il faut venir vite voir aujourd'hui faire revivre avec talent et humour le beau passé de son métier. Considérant son spectateur en ami qu'il faut choyer, Livane sait, en quelques secondes se le mettre dans la poche et installer un climat de proximité qui n'est pas factice.



Un seule-en-scène qui réveille en nous une soif de chaleur humaine.



Le public chante, rit ; il est conquis par la voix de Livane, son énergie, son humour, sa tendresse ; sous le charme de son apparente naïveté et de son œil malicieux.



Entre tour de chant et one-woman-show, Livane nous propose un spectacle original, plein de tendresse et de drôlerie.

Xavier Berlioz: Acteur et Metteur-en-scène



Xavier navigue entre des univers très différents.

- **Au théâtre:** il joue sous la direction de Karelle Prugnaud (des textes d'Eugène Durif), Beppe Navello, Pietra Selva, Joachim Lатарjet, Arthur Jugnot, Jean-Michel Steinfeld, Sébastien Azzopardi et Patrick Blandin, Julien Guyomard...

- **Au cinéma:** il a travaillé entre autres, avec Fabien Onteniente, Valérie Guignabodet, Bernard Rapp, Marie-Anne Chazel, Maurice Barthélémy, Alain Corneau, Patrice Leconte, Samuel Benchetrit, Antoine de Caunes...

- **Mise en scène :** En 2015 Xavier met en scène Patrick Blandin dans « Royale Légende » de Bernard Larré et Frédéric Mancier. En 2019 « Piaf, Frehel, Damia et moi » de Livane.

- **Il écrit** Voyage en Territoires Perdus qui est lauréat de l'aide à l'écriture SACD-Beaumarchais 2020.

Enfant, je me souviens d'un canapé en velours marron et de l'électrophone qui chantait les chansons de Brassens. Je me souviens de ma mère qui reprenait à tue-tête les refrains. Ces airs entêtants, cette voix chaude, une poésie profonde à la portée de tous. Aujourd'hui j'entends parfois, dans les chambres secrètes de mes ados des airs de l'ami Georges. Moi qui balance entre deux âges je suis heureux de vous livrer ce spectacle.

FICHE TECHNIQUE

Matériel fourni

- 1 Micro-casque Countryman E6 Shure TQG avec Emetteur + récepteur Shure GLX D14
- 1 Sampler
- 1 Guitare classique électro-acoustique

Matériel demandé

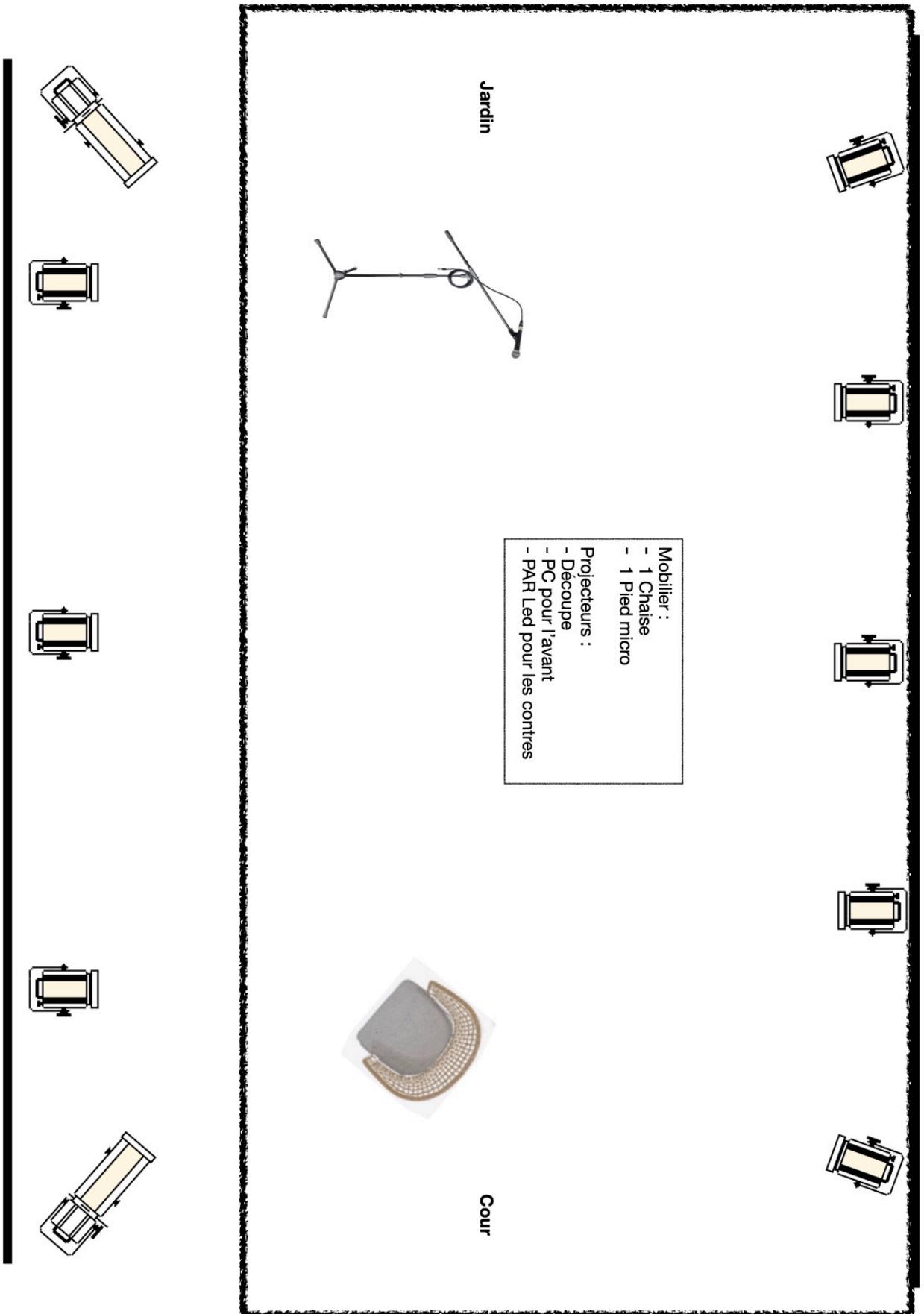
Son :

- 1 sonorisation façade adaptée au lieu avec 1 console numérique ou analogique (besoin 3 voies mono) + Reverb + Delay
- 2 retours de scène (en side)
- 2 DI

Mobilier :

- Une petite table basse
- Une chaise

PLAN DE FEU





CONTACTS

Diffusion : BOUT DE LUNE
assoboutdelune@yahoo.fr
06 66 67 35 11
livane.fr

Communication/Relations presse : Julien WAGNER
j.wagner@hopfrogentertainment.com
06 83 35 35 63
www.hopfrogentertainment.com